

INONDATION
DÉFERLEMENT
INFUSER
SOLUBLE
GOUTTE
DILATATION
PLUIE
SUBMERSION
DÉVERSER
REPLIR
HUMIDE

LOA... FLO/LOI/E... KDI... L'OM... È-TARXE

POLAU
POLE DES
ARTS URBAINS



Janvier 2012

JOUR INONDABLE

TRAVERSÉE INSOLITE DU PPRI *



Une exploration poétique du risque d'inondation imaginée
par La Folie Kilomètre dans le cadre de l'Atelier-Loire.



PROJET ARTISTIQUE LES ENJEUX DU « RISQUE »

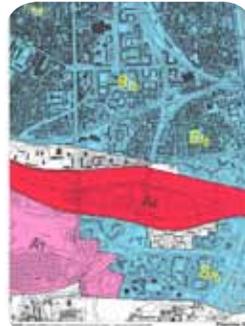
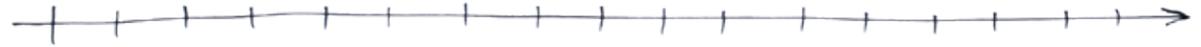


« On peut se fixer sur le scénario du pire non pas comme pouvant ou devant se produire dans l'avenir mais en tant qu'il pourrait ou devrait se produire si l'on entreprenait telle action. Dans le premier cas, le scénario du pire est de l'ordre d'une prévision ; dans le second c'est **une hypothèse conditionnelle** dans une délibération qui doit aboutir à choisir, parmi toutes les options ouvertes, celle ou celles qui rendent ce pire acceptable. C'est **une démarche «minimax»** : rendre minimal le dommage maximum. Or minimiser le pire, ce n'est pas le rendre nul. **C'est précisément la pertinence, voire la seule existence de la possibilité de ce scénario du pire qui peut et doit guider la réflexion et l'action**, écrit Corinne Lepage. Je rejoins ce jugement. Je crains que ce point fasse peu sens pour les gestionnaires du risque. La catastrophe a ceci de terrible que non seulement on ne croit pas qu'elle va se produire, mais qu'une fois produite elle apparaît comme relevant de l'ordre normal des choses. »

J.P. Dupuy, *Pour un catastrophisme éclairé*, Ed. Seuil, Coll. "Points essais", 2004



PROJET ARTISTIQUE UN CADRE DE PROSPECTIVE URBANISTIQUE



L'ATELIER LOIRE

Fort de ses expériences novatrices à la croisée de l'artistique et de l'urbain, le pOlau – pôle des arts urbains initie le projet de l'Atelier-Loire : **une exploration du rapport entre Tours et la Loire** pour mettre en lumière les valeurs symboliques et sensibles liées à la présence du fleuve sur le territoire.

Dans le cadre de la **révision du Plan de Prévention des Risques d'Inondation (PPRI)**, la relation entre ville et fleuve est principalement abordée de façon réglementaire. L'Atelier-Loire propose de mettre différents corps professionnels en situation de relecture du rapport urbain au fleuve, susciter des regards croisés d'artistes et d'universitaires, élaborer des protocoles d'exploration spécifique à chaque discipline, **explorer de nouvelles représentations du risque, tisser des relations dramaturgiques entre la ville et le fleuve.**

JOUR INONDABLE est une proposition artistique hybride imaginée par le collectif **La Folie Kilomètre** et réalisée dans le cadre d'une commande du pOlau – pôle des arts urbains, pour l'Atelier Loire. Le projet explore les rapports entre la ville et le fleuve, Tours et la Loire, et s'intéresse plus spécifiquement au **risque d'inondation.**

ALÉA 2012 – Rendez-vous inventif autour du fleuve

Cet événement offre une diversité de rendez-vous : séminaire créatif, conférences, explorations, exposition, performances. Se déroulant du mercredi 3 au dimanche 7 octobre 2012, la programmation s'adresse autant à des **acteurs professionnels** du champ de l'aménagement et de l'environnement, qu'à un **large public**. Ce désir de croiser les publics répond aux besoins d'ouvrir les préoccupations des professionnels de l'aménagement et de l'environnement à la population afin de mettre au centre du débat public les enjeux de prévention des risques.

JOUR INONDABLE se construit et s'élabore sur la durée, tout au long de l'année 2011-2012, et aboutit à un temps fort qui aura lieu les 5 et 6 octobre 2012, dans le cadre de « ALÉA 2012 ».





PROJET ARTISTIQUE UNE DÉMARCHE EXPLORATOIRE



ICI LA CRUE N'A PAS ENCORE SUBI DE CUISSON

La crue est un phénomène violent qui concerne toute la population tant par son caractère exceptionnel que par son échelle. L'inondation transforme le paysage et la ville, **désorganise la vie collective et, sans culture du risque, elle provoque la peur et la panique.**

À Tours, **la Loire est discrète**, son débordement est peu envisagé par les habitants. Le fait que les dernières crues centenales dépassent toute mémoire d'homme vivant et le sentiment de 'sécurité technologique' y contribuent largement. La crue est un événement invraisemblable ou de l'ordre du passé.

À travers JOUR INONDABLE, nous cherchons tout d'abord à dévoiler, mettre en lumière, souligner, rendre manifeste, laisser apparaître... **ce qui est invisible, caché ou secret.** Nous nous intéressons à ce qui est d'ordre technique, historique ou subjectif, et souhaitons déplacer les enjeux dans le temps ou dans l'espace, proposer un autre point de vue, **jouer sur les perceptions** en interrogeant le caractère rationnel, utilitaire, fonctionnel du rapport entre la ville et le risque.

RÉVÉLER // DÉCALER est notre manière d'aborder le risque d'inondation. Il s'agit de combiner, d'entremêler ces deux approches, de **naviguer sur la frontière entre réalité et imaginaire et d'atténuer la précision de cette limite.** Ce flou est conçu comme un moyen d'interrogation de la thématique, levier d'implication pour le public et outil d'inscription dans une **démarche de prospective.**



boussole



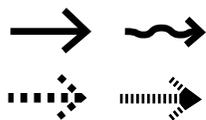
danger



inondation lente



canoé



flèches



interdiction



renard (hydraulique)



plongeur



hélice de moteur



vagues



roue à aube



robinet

UNE ÉCRITURE EN CASCADE

JOUR INONDABLE a pour forme finale une **expérience grand format** où le public est invité à vivre et éprouver une approche sensible et décalée du risque d'inondation. Entremêlant les disciplines d'intervention artistique en espace public, la proposition se construit à partir d'**ateliers expérimentaux qui explorent chacun un axe** du projet : la signalétique, la communication, la fiction et l'aménagement.

Ces quatre laboratoires sont élaborés dans un esprit de « **recherche - action** ». Ils visent à développer une façon d'être en **ré-action par rapport à l'existant** et impliquent ainsi une double dynamique : documentation, observation du réel, d'une part, et imagination des modes de décalages que cette réalité rend possible, d'autre part.

À partir de là, il s'agit de chercher les résonances, les dissonances, les points de friction...



Les laboratoires sont des **workshops** réalisés avec des groupes spécifiques, en lien avec la discipline artistique mise en jeu.

Ces temps de travail in situ sont les lieux d'écriture du projet ; ils permettent de constituer au fur et à mesure les outils nécessaires tout en affinant leurs usages.

Les participants des laboratoires sont pleinement impliqués dans le processus de création et viennent nourrir la démarche globale du projet. La situation finale se construit au fil des expériences vécues collectivement.

Chaque session comprend **un temps d'immersion, de recherche et de conception** auquel s'ajoute **un temps d'expérimentation publique**. Ce moment est envisagé comme une continuité de la conception doublée d'une mise en action concrète. L'enjeu est de **rendre public un « espace-temps de travail »**.

Être dans une optique d'expérimentation et non de présentation permet de partager différemment les enjeux et les questions soulevées et offre ainsi la possibilité de continuer à avancer, chercher, essayer, creuser...

IMAGINER UNE HISTOIRE DE LA CRUE

Si les laboratoires forment l'ossature du projet, JOUR INONDABLE se construit également à partir d'une succession de 'chapitres'.

À la fois **sources d'inspiration et outils d'expérimentation**, ils sont travaillés, tout au long du processus d'écriture, en filigrane et de manière transversale :

Le fleuve en personne

Point sensible

Prévisions intuitives

À l'écoute de la montée des eaux

La ville boit la tasse



PROJET ARTISTIQUE QUATRE LABORATOIRES THÉMATIQUES

#1 LABORATOIRE GRAPHIQUE

LE SIGNE

Les marques existantes, témoins des débordements du fleuve, soulignement poétique, inventer une signalétique décalée, créer un langage visuel qui s'appuie sur une lecture singulière du paysage urbain, parler du caractère potentiel de l'inondation et de l'impact de l'appréhension du risque sur la perception de la ville.

> 1^{er} - 4 et 11 - 17 septembre 2011 (10 jours)



#2 LABORATOIRE COMMUNICATION

LE MESSAGE

Recherche sur les moyens de communication, fabrication artisanale et nouvelles technologies, tenir une chronique, la question de la rédaction et de l'intervention en direct, le rapport avec les médias, la question du réseau, maillage de la ville.

> 11 - 17 juin 2012 (7 jours)



#3 LABORATOIRE FICTION

LA SIMULATION

Rencontrer les acteurs de l'urgence, cibler les lieux, gymnase et scénographie d'une nuit, le matériel de la crise, traverser la Loire en bateau avec les pompiers, recherche sur le discours d'information, les signaux de l'évacuation, dimension sonore et sirènes, travail sur la dramaturgie de l'urgence, plan d'action, cartographie d'intervention, scénarii et protocoles.

> 17 - 23 septembre 2012 (7 jours)



COORDINATION GLOBALE DU PROJET

Conception et mise en oeuvre du projet
Rencontre avec les structures - partenaires en amont
Élaboration des workshops
Ouverture et utilisation d'un blog : <http://jour-inondable.eklablog.com/>

> 20 - 24 février 2012 (5 jours)





#4 LABORATOIRE AMÉNAGEMENT

LA CONSTRUCTION

Inventaire des signes de la crue dans l'architecture de la ville, recherche sur les modes de construction liés à l'inondation, du pilotis au flottant, envisager le fleuve comme un espace de construction possible, comment habiter le fleuve, en faire le camp de base du laboratoire, le rapport au statique, le rapport au courant.

> 24 - 30 septembre 2012 (7 jours)



#5 TEMPS FORT

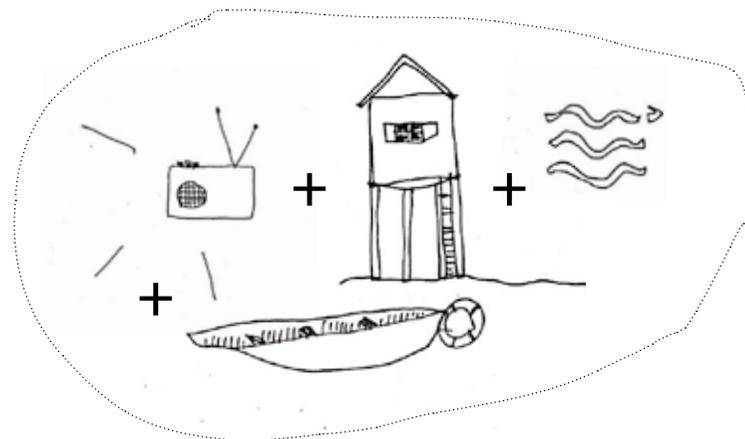
Se nourrir des différents laboratoires, de la matière amassée et de l'expérience accumulée, pour construire une **EXPÉRIENCE GRAND FORMAT**, point de jonction de toutes les thématiques explorées pendant les laboratoires.

À la différence d'une logique purement spectaculaire, le public est invité à vivre une expérience et à y participer. Le postulat de départ est de jongler entre mise en situation et mise en action. Il s'agit d'éprouver les situations plus que d'en être spectateur, d'engager une implication dans le processus, condition sine qua none à la notion d'expérience.

Conçue comme un aboutissement possible, cette expérience s'inscrit dans un temps long, 24 heures, qui constituent les 24 heures du JOUR INONDABLE. Une dramaturgie globale, mettant en écho la chronologie des 24 heures réelles et le rythme de la montée fictive des eaux, structure l'ensemble tout en ménageant des espaces et des temps d'entrées et de sorties de la proposition.

Autant que possible, les personnes ayant participé aux laboratoires sont associées à la conception de l'expérience grand format, en tant que témoins du processus déjà engagé, et à sa réalisation, en tant que complices.

> 5 - 6 octobre 2012 (1 jour)





LABORATOIRE GRAPHIQUE # 1 • LE SIGNE

APPROCHE / AXES DE TRAVAIL

La phase #1 met en action un laboratoire graphique ambulante. Comment le risque d'inondation affecte-t-il notre perception de la ville ? De quelle manière, avec ce regard particulier, **jouer avec les signes présents dans l'espace urbain** ? Nous partirons de la réalité du PPRI, présentée pendant le déjeuner, pour glisser vers la fiction et l'aburde.

Au cours d'un cheminement dans les rues, nous invitons les participants de La Ville à l'Etat Gazeux à découvrir les activités singulières du laboratoire de « Jour Inondable » qui **infiltrer la ville quotidienne, révèle les marques témoignant des débordements du fleuve et interroge par une signalétique décalée l'inondation potentielle.**

Cette immersion dans un univers poétique incite les participants à plonger dans les mots, images, pictogrammes, jeux d'écriture et de composition graphique..., matière collective pour la création et la fabrication d'affiches, pochoirs et marquages éphémères réalisés et installés au fur et à mesure de notre déplacement.

COMPLICES

- Intervention de **Barbara Rivière** / Directrice du Service Urbanisme de Saint Pierre des Corps : petite allocution - réalité lors du pique-nique à la Guinguette.
- Invitation de **Tony Côme** / Président de la Folie Kilomètre : prise en charge de la réalisation du marquage « Aléa très fort ».
- Briefing en amont avec **Robin DESBOIS** / étudiant à POLYTECH : complice « energiser » (*à prononcer en anglais*).

PUBLIC

Public professionnel de la culture et de l'aménagement, étudiants dans le cadre de la Ville à l'Etat Gazeux.

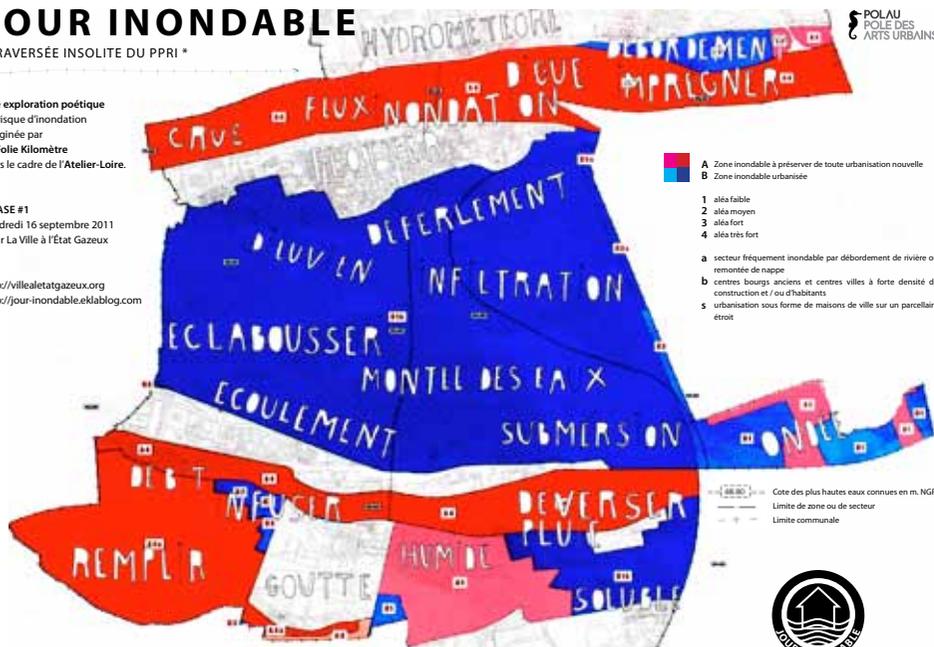
JOUR INONDABLE

TRAVERSÉE INSOLITE DU PPRI*

Une exploration poétique du risque d'inondation imaginée par La Folie Kilomètre dans le cadre de l'Atelier-Loire.

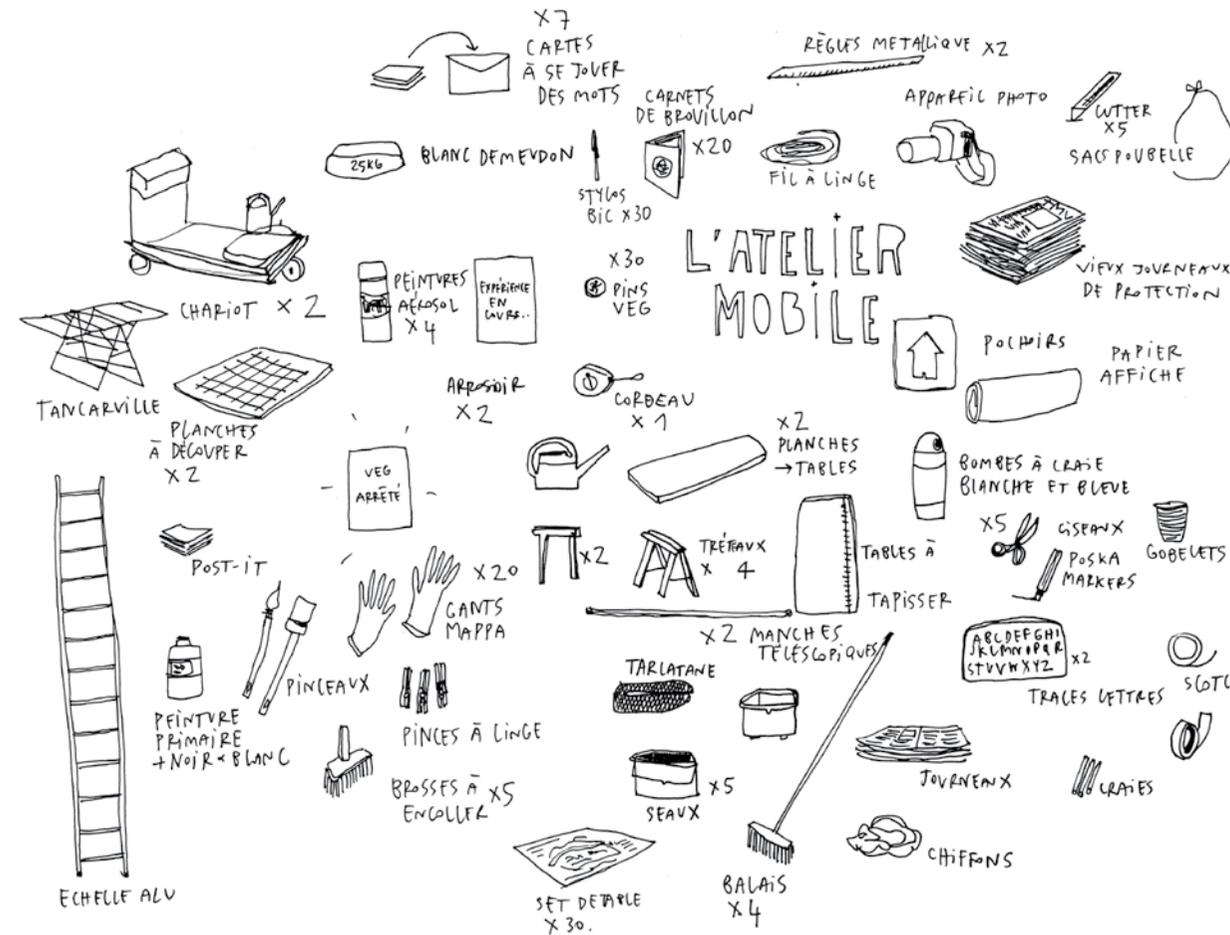
PHASE #1
vendredi 16 septembre 2011
pour La Ville à l'Etat Gazeux

<http://villealetgazeux.org>
<http://jour-inondable.eklablog.com>





Laboratoire réalisé lors de La Ville à l'Etat Gazeux en septembre 2011



OUTILS

Constitution d'un atelier mobile de graphisme avec son matériel complet de marquage éphémère + ouverture d'un blog + création d'un set de table.

PERSPECTIVES TEMPS FORT

- Jauge de crue à transporter avec les chapitres
- Marquer le temps / l'eau qui monte / par rapport à l'espace (partir du bas vers le haut)
- Marquages monumentaux : écrire un récit ou faire un dessin à plusieurs endroits d'un quartier et prendre une photo aérienne (référence aux photos aériennes lors des crues).
- Marquage discret dans les caniveaux
- Marquage dans la ville des limites du PPRI
- Set de table
- Laboratoire mobile à rendre plus accessible dans la gestion des outils et de leur usage



LABORATOIRE FICTION

3 • LA SIMULATION



>> Laboratoire prévu du 17 au 23 septembre 2012 >>

🌊 APPROCHE / PISTES DE TRAVAIL

Le laboratoire fiction aborde le risque d'inondation à travers la question de la simulation. **Comment se prépare-t-on à l'urgence ?** Hypothèses, scénarii, acteurs, rôles, partitions...

(LE FLEUVE EN PERSONNE)

Mettre les pieds dans l'eau : équipement et modalités de mouvement.
Surveillance au quotidien : stations de mesure, relevés journaliers.

(POINT SENSIBLE)

Photos-montage, se fabriquer des souvenirs individuels et collectifs.

(PRÉVISIONS INTUITIVES)

Emmener le nécessaire : délimiter ce qui est strict, se demander ce qu'on perd ? Préparer sa bouteille à la mer.

(À L'ÉCOUTE DE LA MONTÉE DES EAUX)

Flux et réseaux : diffusion de l'information, l'impact de l'imminence, du compte à rebours, la projection.

(LA VILLE BOIT LA TASSE)

Acteurs de l'urgence : typologies, rôles et actions
Corps et gestes : chorégraphie de l'évacuation
Sons et lumières : sirènes, hauts-parleurs et gyrophares
Espaces-clés : fonctions et scénographie (QG, poste de secours, accueil d'urgence / gymnase)

🌊 COMPLICES

Services de la Préfecture / services publics mobilisés dans les plans d'urgence
INA : images d'archives

🌊 PUBLIC

Le laboratoire fiction est ouvert à des personnes / groupes désirant regarder la thématique de la crue avec un filtre 'théâtral' : situations, personnages, états, émotions...

🌊 OUTILS

Matériel d'évacuation // Lieu : gymnase

🌊 PERSPECTIVES TEMPS FORT

Le laboratoire fiction sert de base à la conception de plusieurs points du temps fort :

- > quelle équipe d'accueil pour l'expérience grand format ?
- > comment mettre le public dans un état / une disposition ?
- > comment l'intervention de l'équipe du laboratoire fiction peut rythmer les 24 heures ?
- > comment des présences / apparitions régulières peuvent alimenter la progression dramaturgique ?

Évacuation des habitants pour la neutralisation d'une bombe américaine à Marseille / Janvier 2012





<< Laboratoire prévu du 24 au 30 septembre 2012 <<

LABORATOIRE AMÉNAGEMENT # 4 • LA CONSTRUCTION



🌊 APPROCHE / AXES DE TRAVAIL

Le laboratoire aménagement se pose la question de la construction près du fleuve ou comment agencer bâti et risque, à l'échelle du bâtiment comme à celle de la ville.

(LE FLEUVE EN PERSONNE)

Habiter au bord du fleuve : souligner les points de vue, créer avec et pour le rythme du fleuve, interroger la temporalité de la construction.

(POINT SENSIBLE)

Rives et dérives : ce que le fleuve permet (énergie, courant...). Question géographique : la ville comme un point fixe sur une ligne, un flux, un mouvement --> comment construire avec ce qui arrive de l'amont (matériaux transportés par le fleuve, réels et imaginaires) ? qu'est ce que le fleuve emporte vers l'aval ?

(PRÉVISIONS INTUITIVES)

La porosité de la ville, les espaces vacants, modulables, en réponse aux mouvements et aléas du fleuve.

(À L'ÉCOUTE DE LA MONTÉE DES EAUX)

Construction flottante, sur pilotis. Expérimentations, maquettes et prototypes.

(LA VILLE BOIT LA TASSE)

Investir la hauteur, construire des extensions, promontoires. Construction précaire, refuge.

🌊 COMPLICES

Compagnie Off : partenariat atelier de construction

🌊 PUBLIC

École des Beaux-Arts, École du Paysage, formations de construction / bâtiment

🌊 OUTILS

Matériaux de récupération / Atelier

🌊 PERSPECTIVES TEMPS FORT

Le laboratoire aménagement se déroulant la semaine précédant le temps fort, les constructions réalisées pourront être investies lors de l'expérience grand format comme autant de lieux possibles de passage ou de haltes.



LA FOLIE KILOMÈTRE PRÉSENTATION

ÉQUIPE « JOUR INONDABLE »

Direction artistique
Abigaël Lordon, Elsa Vanzande

Artistes invités
Arnaud Poupin, graphiste - designer
Elodie Harauchamps, comédienne
Maël Palu, technicien - constructeur

STRUCTURE

Collectif de création in situ, La Folie Kilomètre explore différentes manières de ressentir le paysage et de **détourner l'espace public**.

Avec une pratique de terrain parfois au long cours et des méthodes d'investigations contextuelles, La Folie Kilomètre tente de **révéler la poésie qui se dégage d'un espace vécu**.

Intéressée par des problématiques issues des sciences humaines comme l'anthropologie ou l'aménagement du territoire, elle envisage **l'espace comme un laboratoire** et comme une matière à création artistique.

Del'excursion au spectacle vivant, ce **collectif pluridisciplinaire** regroupant une quinzaine d'artistes, de professionnels de l'aménagement du territoire et de scientifiques de toute la France propose des expériences sensibles, géo-graphiques ou performatives.

C'est une complicité artistique et professionnelle fondée sur les rencontres et le partage, mue par des compétences variées et polymorphes qui caractérise l'énergie de ce collectif.

Basée à Marseille, La Folie Kilomètre travaille sur les toits, les escaliers, les rives, les rues, les îles, les lignes de bus... et rêve d'explorer la lune.



PROJETS EN COURS

- **La Canopée** installation - spectacle sur les toits de la ville - Création 2013 - projet lauréat de l'aide à l'écriture « Ecrire pour la Rue » DGCA Ministère de la Culture / SACD.

- **Eclair-rage** installation - détournement de l'éclairage public - Premières expérimentations à Marseille et Martigues.

- **Ligne 70** ateliers d'explorations urbaines autour de la ligne de bus 70, en 2011-2012 avec Lézarap'art, le Lycée Saint Exupéry et le Lycée Professionnel La Calade à Marseille.

- **Variations sur l'empêchement, Transhumance** promenades artistiques, cheminements à vivre, installations visuelles - Réalisées à la demande de la Galerie Art-Cade en mai 2010, du Festival Mimi en juillet 2011.

CONTACT

La Folie Kilomètre
Cité des associations - boîte n°158
13001 MARSEILLE
lafoliekilometre@gmail.com // www.lafoliekilometre.org (sortie prochainement)